

# Reutlinger General-Anzeiger

Mittwoch, 15. Juli 2015

## KULTUR

08.07.2015 - 04:00 Uhr

**AUSSTELLUNG** - Was ist Zeichnung? »Drawing Now: 2015« in der Albertina Wien gibt zeitgenössische Antworten

## Die Linie in neuen Dimensionen

VON THOMAS MORAWITZKY

WIEN. Ein orangefarbener Gurt spannt sich als Linie über die Fassade des Prunkbaus hinweg, verleiht ihm eine neue Kontur – »Drawing An Orange Line« hat der Wiener Künstler Rainer Prohaska sein Werk genannt. Er arbeitet nicht mit Feder oder Stift, bei ihm wird das Museum selbst zum Zeichengrund – eine weithin sichtbare Einladung in eine unkonventionelle und spannende Ausstellung. Die Albertina, Hüterin einer grafischen Sammlung von kunsthistorischem Rang, zeigt 35 junge Künstler, die die Zeichnung zum Experiment machen. Silvia Bächli ist die Einzige unter ihnen, die vor 1960 geboren wurde.

Nicht nur Rainer Prohaska erweitert die Grenzen des Genres radikal. Der Brite David Shirgley lässt seinen »Headless Drummer« im Eingangsbereich der Schau als Animation auf einem Bildschirm kopflos trommeln, Lotte Lyon begleitet die Besucher der Albertina mit einer großen Deckenzeichnung ins Untergeschoss.

### Tendenz zur Entschleunigung

Dort setzt sich das Abenteuer Zeichnung spektakulär fort: Fritz Panzer stellt eine Rolltreppe aus Draht in den Raum, Monika Grzymala erschließt ihn mit abstrakter Dynamik. Das Material, das sie für ihre Raumzeichnungen verwendet, misst jeweils drei bis vier Kilometer – Explosionen, Faltungen, Ballungen schwarzen oder weißen Papierklebebands. Ein Strahl aus unzähligen verflochtenen Linien trifft auf eine Wand, zerbirst – der Untertitel der Arbeit: »Kubrik«.

Jenseits dieser Schwelle der Überwältigung beginnt in der Albertina das Reich der genaueren, feineren Blicke. Selbst die Großformate erschließen sich dort nur durch sorgfältige Betrachtung, die Zeichnung ist nun auch wieder Medium des filigranen Details.

Die Künstler erproben sie in verschiedenen Zusammenhängen, arbeiten mit den unterschiedlichsten Materialien und Techniken, sie zeichnen im Raum, sie sind in ihrer Arbeit konkret, konzeptionell oder kryptisch. Diversität im Hinblick auf Form und Material gehört ohne Zweifel zu den Kriterien, nach denen diese Ausstellung zusammengestellt wurde. Ely Lahner, ihre Kuratorin, hebt im Vorwort zum schön gestalteten Katalog vier weitere Gesichtspunkte hervor: die Intimität der Zeichnung; ihre Eigenschaft, den Betrachter unmittelbar anzusprechen und ihm das Erzeugen von Bedeutung abzuverlangen; eine Tendenz zur Entschleunigung; die Auflösung der

individuellen Handschrift.

Gerade sie erscheint am radikalsten, wird der Zeichnung doch seit jeher besondere Individualität zugeschrieben. Micha Payer und Martin Gabriel vollziehen ihre Auflösung bewusst: Das Künstlerpaar stellt seine Blätter in konsequenter Zusammenarbeit her und arrangiert sie mit exakt gezeichneten Kopien.

Ignatio Uriarte verdichtet vermeintliche Bürokritzeleien zu den bunten, pulsierenden Kokons unerfüllten Lebens, Anna Barriball zeichnet ein Fensterbild, in dem sie die Oberfläche von Fenster und Wand schraffierend abnimmt.

Tacita Dean stellt aufgefundene Zeichnungen und Postkarten zu einer Collage zusammen, Nikolaus Gansterer schließlich zeigt Skizzen und Hinterlassenschaften von Arbeits- und Denkprozessen. Aber auch Zeichnungen, die konventioneller an ihre Themen herantreten, finden sich, entfalten großen Reiz. Da ist das Spiel mit Farbe, Form und theoretisch anmutenden Notaten, über das Jorinde Voigt sich Niklas Lumann nähert, da sind die makaberen Miniaturen von Michael Borremans, die surrealen Fragmente von Amy Cutler, die bizarren Niemandsstädte von Paul Noble.

»Drawing Now: 2015« fesselt durch Breite und Detailreichtum – und soll fortgesetzt werden: In unregelmäßigen Abständen plant die Albertina, die Spur der zeitgenössischen Zeichnung weiter zu verfolgen. (GEA)

#### DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN

##### Das könnte Sie auch interessieren



11.07.2015 - 04:07

##### Männer und Motoren: Neuwagen mit Baujahr 1972

GOMARINGEN. Es war als Scherz gemeint, der von Bewunderung und Ungläubigkeit zeugt: Ralf Kluge... [lesen »](#)



##### Österreich und das digitale Zeitalter

Informieren Sie sich über digitale Strategien und Innovationen [lesen »](#)



14.07.2015 - 16:07

##### Verdacht der Jagdwilderei im Münsinger Wald

MÜNSINGEN. Wegen des Verdachts der Jagdwilderei hat die Polizei Münsingen Ermittlungen gegen... [lesen »](#)



15.07.2015 - 04:07

##### Lichtensteinstraße abgelehnt

REUTLINGEN-GÖNNINGEN. Das Ergebnis der Anhörung war einstimmig: In der Lichtensteinstraße soll... [lesen »](#)



14.07.2015 - 10:07

##### Giftpflanze wird Problem für Pferde und Rinder

MÜNSINGEN. Altes heimisches Gewächs wird zum Problem für Pferde und Rinder auf extensiven Weiden. [lesen »](#)



##### Sie möchten alle Ihre Kunden umfassend beraten?

Digital Signage hilft, wo menschliche Kapazitäten erschöpft sind - digitale Kundenberatung am P.O.S. [lesen »](#)

 powered by plista

---

**Reutlinger  
General-Anzeiger**

Durch Cookies wird die Bedienung der Seite für Sie verbessert. Wenn Sie GEA.de verwenden, stimmen Sie der Cookie-Nutzung zu. Ich stimme zu.✖